

**Universidad Veracruzana**



Programa  
**7**  
OSX

SEP.  
**27**  
20:00

TLAQNÁ,  
CENTRO  
CULTURAL

CÓDIGO DE COLOR  
DISPARADO  
077-06  
**Comex**

TEMPO  
**20**  
**24**  
DOS

# LETICIA ARMIJO

LOTERÍA 250 (16')

- I. Lotería 250
- II. La Fortuna
- III. Cachitos de a 10

# RODRIGO LOMÁN

CONCIERTO PARA VIOLÍN HUASTECO (20')

**EDUARDO CARLOS JUÁREZ LÓPEZ, VIOLÍN**

INTERMEDIO

# ALBERTO GINASTERA

POPOL VUH, OP. 44

"LA CREACIÓN DEL MUNDO MAYA" (26')

- I. *La noche de los tiempos*
- II. *El nacimiento de la tierra*
- III. *El despertar de la naturaleza*
- IV. *El grito de la creación*
- V. *La gran lluvia*
- VI. *La ceremonia mágica del maíz*
- VII. *El sol, la luna y las estrellas*

**FACULTAD DE TEATRO UV**

**CORO CIMI / GUILLERMO ROMÁN, DIRECTOR**

**CORO UV / JORGE CÓZATL, DIRECTOR**

**NATALIA SALINAS, DIRECTORA INVITADA**

El presente programa nos ofrece la riqueza sonora de las Américas con el contraste de sus temáticas, estilos y formas de expresión de una estética musical fincada en las historias, leyendas y expresiones de una cultura tradicional y milenaria.

Nuestra música latinoamericana se remite a tiempos antiguos, un ejemplo de ello son los villancicos virreinales en lengua náhuatl, compuestos por los primeros frailes y maestros de capilla que se fueron fincando en la Nueva España y que tenían como fin acercar a los indígenas a una nueva cultura, que incluía una religión, la católica.

En cada región de esta tierra amerindia, la música, así como la danza, fueron mostrando su idiosincrasia, señalando una territorialidad que demarcaba el policroma cultural de un nuevo mundo que se adornaba con el brillo de su cultura y sus costumbres. Con el devenir del tiempo fueron apareciendo manifestaciones musicales tradicionales como los sones jarochos, el corrido o el mariachi, en contraste con las batucadas brasileñas, los valeses peruanos, los malambos de Argentina, y, así, un sin fin de ritmos y sonidos que fortalecían una identidad.

Al paso de los años surgieron una gran cantidad de compositores que cantaron a sus paisajes naturales, a sus tradiciones, a sus historias, a la vida, al desencanto y también a la muerte; recordamos nombres como el Chabuca Granda, Atahualpa Yupanqui, Agustín Lara, Ernesto Lecuona, Violeta Parra, María Greever, Chabela Vargas, José Alfredo Jiménez, Chico Buarque, Víctor Jara, y muchos, muchos más. De lo tradicional a lo académico, nuestra música se fue fortaleciendo como una imagen de pertenencia regional y cultural. De esta manera la música tradicional fue adquiriendo un ropaje exquisito -vibrante, grandilocuente y expresivo- en las venas creativas de los compositores que fueron abrevando de la fuente sonora del pueblo. De esta manera surgieron Manuel M. Ponce (1882-1948) Carlos Chávez (1899-1978) y Silvestre Revueltas (1899-1940) en México; Heitor Villalobos (1887-1959) Francisco Mignone (1897-1986) y Radamés Gnattali (1906-1988) en Brasil; Vicente Emilio Sojo (1887-1974) Antonio Lauro (1917-1986) en Venezuela y Alberto Ginastera (1916-1983) en Argentina, por mencionar solo algunos.

Esta noche tendremos oportunidad de escuchar un contraste de generaciones musicales, con estilos y discursos diferentes, pero herederos de una tradición musical que resignifica su identidad.

Hoy está presente la energía de Alberto Ginastera con su *Popol Vuh* Op. 44 (1975-1983). Por su título se podría pensar que describe alguno de los episodios de esta bella narración, sin embargo no se trata de una

obra programática que narre, musicalmente, el mito maya-quiché de la creación.

Desde el punto de vista histórico y mítico, este legendario texto relata, desde su mirada cosmogónica, el origen del mundo y sus transformaciones; una especie de génesis de la humanidad bajo la percepción mística de uno de los pueblos más enigmáticos de mesoamérica. Las personas que lo han estudiado, dividen su contenido en tres partes: Creación, Historias de Huanahpú e Ixbalanqué y Creación de los seres humanos de maíz.

Alberto Ginastera tomó esta temática para componer una obra muy especial: *Popol Vuh* Op. 44, considerada como la última composición sinfónica del autor argentino. Fue una comisión de la Orquesta de Filadelfia y su director Eugenio Ormandy en 1975. El autor compuso siete movimientos entre 1975 y 1983, sin embargo por el fallecimiento de este, la obra quedó inconclusa y no fue estrenada en su momento.<sup>1</sup>

Una de las características de *Popol Vuh* es que es una obra vibrante y fuerte. Sus ritmos y sonoridades evocan el *primitivismo* de algunas composiciones como la *Consagración de la Primavera* (1913) de Igor Stravinsky (1882-1971) o el *Allegro Bárbaro* (1911) para piano de Béla Bartók (1881-1945). Sus cortas fórmulas melódicas, lo incesante de sus ritmos, en conjunción con una sonoridad provocada por su fuerza armónica, crean un constante movimiento expresado en danzas salvajes y primitivas; sonidos fuertes y estridentes, logrados por una instrumentación que explota la riqueza tímbrica de los alientos y las percusiones, como una expresión de las tribus de un mundo lejano.

Si pretendemos encontrar alguna referencia melódica de algún género o estilo musical, no lo vamos a encontrar ya que se trata de música original y pura, en la que se utilizan diferentes medios de composición con un solo fin, recrear una percepción, casi cósmica, del origen del mundo a partir del texto del *Popol Vuh*.

Esta composición se divide en siete movimientos: *La noche de los tiempos, El nacimiento de la tierra, El Despertar de la Naturaleza, El Grito de la Creación, La Gran Lluvia, La Ceremonia Mágica del Maíz, El Sol, la Luna y las Estrellas*. A partir de lo anterior y si nos acercamos un poco al arcaico libro, podemos encontrar algunas referencias que nos ponen en contexto con esta obra:

He aquí el relato de cómo todo estaba en suspenso, todo tranquilo, todo inmóvil, todo apacible, todo silencioso, todo vacío, en el cielo, en la

---

<sup>1</sup> Alberto Ginastera, en Diccionario Grove, recuperado el 6 de septiembre 2024. [file:///Volumes/Seagate%20Backup%20Plus%20Drive BIBLIOTECA%20DIGITAL/GROVE%20Entries/S11159.htm](file:///Volumes/Seagate%20Backup%20Plus%20Drive%20BIBLIOTECA%20DIGITAL/GROVE%20Entries/S11159.htm)

tierra. (...) No había un solo hombre, un solo animal, pájaro, pez, cangrejo, madera, piedra, caverna, barranca, hierba, selva. Sólo el cielo existía (...) Nada existía. Solamente la inmovilidad, el silencio, en las tinieblas, en la noche. Que la tierra nazca, se afirme, dijeron. (...) por lo cual nació la tierra. Tal fue en verdad el nacimiento de la tierra existente. (...) Que la germinación se haga, que el alba se haga en el cielo, en la tierra, porque [no tendremos] ni adoración ni manifestación por nuestros contruados, nuestros formados, hasta que nazca el hombre contruido, el hombre formado": así hablaron, por lo cual nació la tierra. (...) Yo soy, pues, grande por encima del hombre contruido, del hombre formado. Yo el sol, yo la luz, yo la luna (...) <sup>2</sup>

### **Noche de Fandango** <sup>3</sup>

Rodrigo Lomán (1986) es uno de los jóvenes compositores mexicanos que se están haciendo escuchar en el público nacional e internacional; además es heredero de una tradición musical familiar.<sup>4</sup> Su catálogo abarca música de cámara y obras sinfónicas, la mayoría de su obra brota de la música tradicional pero en un sincretismo con la académica.

Su *Concierto para Violín Huasteco* (2015) es una composición que resignifica la música de la Huasteca, una franja del país que abarca los estados de Veracruz, Tamaulipas, San Luis Potosí, Querétaro, Hidalgo y Puebla. La diversidad cultural de esta zona es exuberante, por su lengua, sus creencias, sus historias, su exquisita cocina, sus danzas y obviamente su música.

Este tipo de composiciones tienen una relación histórica con el surgimiento del Nacionalismo en la cultura mexicana. El propio Rodrigo lo menciona: "La idea principal es la exploración de la música huasteca dentro de la música de concierto, liderada por el violín, ya que es un instrumento muy distintivo de este género...". Esta composición pretende destacar su "personalidad" instrumental, con su inigualable timbre, sus recursos típicos, así como su expresión -brillante y melódica- muy típica de la huasteca.

Es importante señalar que Lomán trabajó, para este concierto, con tradicionales sonos, entre ellos: "... *La Azucena*, una parte de *La Rosa*, *El gusto* y *El gustito* (según la región armónica en la que se encuentre, cuando está en Sol, será el gustito y cuando está en Re será El gusto, tal

<sup>2</sup> Anónimo, Popol Vuh, traducción Miguel Ángel Asturias, Fundación Carlos Slim, S.F.

<sup>3</sup> Agradezco a Rodrigo Lomán sus notas sobre el concierto para violín huasteco para elaborar la presente nota.

<sup>4</sup> Desciende de la familia de Juan Lomán y Bueno, fundador de la Orquesta Sinfónica de Xalapa.

y como se usa en la tradición Huasteca), *El Gallo*, *La Huasanga* y una pequeña reminiscencia de *El Fandanguito*". En cuanto a su instrumentación se trata de una orquesta clásica; sin embargo en la partitura esta indicada una percusión especial, la tradicional "tarima" donde se zapatea en el fandango, como una manifestación vibrante de la huasteca.

La obra, compuesta en un solo movimiento, nos muestra un equilibrio entre los *tuttis* orquestales y los episodios del solista; en ciertos momentos la orquesta tiene giros "huapangueros" al "cantar", y, cuando lo hace el violín, usa lo que se llama "vueltas" creando un discurso, que como dice el propio compositor: "... (se) crea un diálogo entre esta música y la música huasteca. La composición puede sonar en algunos momentos muy clásica y el violín se une a este estilo; pero en otros, el violín empieza una labor de convencimiento y retroalimentación para invitar a la orquesta al huapango"; finalmente, el violín huasteco y conjunto orquestal se unen para disfrutar de un fandango huasteco, con un jarro de atole de maíz y zacahuil.

### ¡ Premio mayor... Premio Mayor ! <sup>5</sup>

Leticia Armijo (1961) es una de las compositoras mexicanas que mantiene una gran actividad artística y social. Sus composiciones son frecuentemente interpretadas por orquestas nacionales e internacionales. Como investigadora asume una posición responsable con su temática de *La mujer mexicana en la música*, lo que le permite tener una visión amplia sobre el feminismo y los derechos humanos de la mujeres. En suma, se trata de una artista comprometida con su hoy y entorno, lo que se refleja en su creatividad musical.

Escuchar una composición de estreno absoluto o mundial es como una caja de Pandora de donde pueden salir incontables sorpresas. En la historia de la música son memorables varios estrenos, como el de la *Novena Sinfonía* de Beethoven, que hasta películas se hicieron. Otra primera audición relevante fue el de la *Sinfonía Fantástica* de Berlioz o el polémico estreno de la *Consagración de la Primavera* de Stravinsky.

En estos momentos la espera provoca una emoción antes de hacer sonar la primera nota, después de eso, todo será dicho. Pero no solo para el público un estreno causa expectación, lo es también para sus intérpretes, pues es todo un reto para todo el conjunto musical, pero sobretodo para el creador, ya que se convierte en la resignificación de su trabajo. Este es el caso de *Lotería 250* de la Dra. Leticia Armijo que hoy nace frente a nosotros.

---

<sup>5</sup> Agradezco a la Dra. Leticia Armijo compartirme su información para la redacción de la presente nota.

Esta noche tendremos la oportunidad de ver y escuchar una composición de gran formato, compuesta en 2019, y en palabras de la propia creadora como: "... una obra sinfónica en tres movimientos".

El proceso creativo surgió a partir de la emisión de un billete de lotería que fue dedicado a la Universidad Autónoma de Querétaro por el 60 aniversario de su autonomía y en reciprocidad la Dra. Leticia Armijo, integrante del claustro de profesores de la universidad, compuso este homenaje a la Lotería Nacional, en el 250 aniversario de su fundación.

La Lotería Nacional, es una institución creada en el siglo XVIII, con un enfoque social y de altruismo, como "una forma de solidaridad y apoyo para los que menos tienen".<sup>6</sup>

Estos elementos despertaron la imaginación de la compositora para crear una obra que cuenta una historia, cada uno de sus movimientos tiene un motivo o un hilo conductor. La propia Dra. Armijo los describe de la siguiente manera:

Estructuralmente esta integrada por tres movimientos: El primer movimiento "Lotería 250", evocan el poder y la grandeza de México. El segundo, "La Fortuna", describe a la vida de una niña huérfana y sin hogar llamada Yolotli, que significa corazón en lengua náhuatl, quien pone sus esperanzas de vida en su capacidad de trabajo. El tercer movimiento, "Cachitos de a 10", Yolotli, encuentra un oficio como vendedora de billetes de la lotería, descubriendo su identidad y pertenencia, junto con el grupo de vendedores y gritones de la lotería que la acogen para realizar un sorteo en el que sorpresivamente ganan todos.<sup>7</sup>

Esta es la obra que escucharemos la noche de hoy, ahora me pregunto ¿quién de nosotros en algún momento de nuestra vida hemos comprado un "cachito" o hasta un entero, con la finalidad de "sacarnos" la lotería y cumplir nuestros sueños...? Quizá alguien no lo ha hecho, pero es tan fantástico soñar, aunque sea efímeramente... Finalmente, creo que saldré a comprar un "cachito" de lotería y que el azar haga de las suyas... ¡y que por fin ganemos todos!.

Mtro. Enrique Salmerón  
Docente e investigador de la Facultad de Música

---

<sup>6</sup> Leticia Armijo, Lotería 250, texto inédito, 2024.

<sup>7</sup> Ibidim.



## EDUARDO CARLOS JUÁREZ LÓPEZ

Licenciado en violín, maestro en psicoterapia gestalt y doctor en dirección musical, nació en Altotonga Veracruz en 1984.

Mientras estudiaba violín en la Universidad Veracruzana (UV) ganó el primer lugar 7mo concurso nacional de violín "Hermilo Novelo" organizado por la Universidad Nacional Autónoma de México UNAM y dos años antes de titularse se incorporó a la Orquesta Sinfónica de Xalapa (OSX). Se desempeñó como concertino en la Orquesta Juvenil de las Américas (YOA) puesto que ganó por interpretar con entusiasmo y profesionalismo tanto la música académica como la popular.

Guiado por su pánico escénico se graduó de la Maestría en Psicoterapia Gestalt lo que le permitió organizar y dictar tres seminarios especializados en la psicología de la actividad musical con maestros pioneros en el tema en España, Argentina y México. Es conocido también por su presencia en redes sociales en las que comparte consejos y reflexiones sobre psicología aplicada a la música.



## NATALIA SALINAS

Natalia Salinas ha forjado una carrera distinguida, estableciéndose rápidamente como una voz líder en la nueva generación de directores de orquesta. Su trayectoria muestra un ascenso notable, abarcando continentes y un repertorio diverso.

Desde su llegada a Europa, Natalia Salinas ha construido una sólida reputación en festivales y teatros prestigiosos de Francia, Alemania, Suiza, Austria e Italia. Su versatilidad se extiende tanto a obras sinfónicas como operáticas, con exploraciones recientes en el mundo del ballet.

Latinoamérica sigue siendo una piedra angular en su recorrido artístico. Ha colaborado con importantes orquestas de Argentina, Brasil, México, Uruguay y Chile, cautivando constantemente al público con sus interpretaciones profundas y reflexivas.

Como directora altamente reconocida, y con una profunda pasión por la ópera, Natalia Salinas cuenta con una carrera distinguida. Su repertorio abarca desde el período clásico hasta obras contemporáneas, lo que demuestra su versatilidad al liderar producciones aclamadas en renombradas casas de ópera y festivales en todo el mundo.

# FACULTAD DE TEATRO UV

Grecia Nayren García Ramírez · Anahí Lima Rodríguez · Ángel de Jesús Espinosa Bonilla · Carlos Daniel Miranda Jiménez · Benjamín Martínez Palestina.

## CORO CIMI

### GUILLERMO ROMÁN, DIRECTOR

Constanza Juárez García · Ittay García Hernandez · Dana Camila Ricaño Pazos · Valeria Pazos · Angel Rubén Melgarejo Juárez · Victoria Lagunes M · Pedro Emiliano Jiménez · Milan Borges Rendón · Arantxa Hernández Cruz · Fabrizio López Cervantes.

## CORO UNIVERSIDAD VERACRUZANA

### JORGE CÓZATL, DIRECTOR

#### SOPRANOS

María de Lourdes Contreras Rodríguez · Yeyetcitlaly Chávez Guzmán · Martha Díaz Ordaz Cruz · Luz María Salomé Gómez Reyna · Elsa Martínez Méndez · Tere-sita Jiménez Cueto · Giselle del Carmen Pacheco de la Rosa · Jeannette Ivonne Ramírez Reyes · Adriana Sanabria Lorenzo · Siria Saraí Pérez Santiago.

#### CONTRALTOS

Patricia Francisca Escudero Oseguera · Rosaura González Ramírez · Rosa Eloína Gutiérrez Torres · Ana Lilia Ibarra Torres · Luz Edith Márquez Gámiz · Cecilia Elba Perfecto Toro · María Socorro Perfecto Toro · Alejandra Monserrat Rodríguez Hernández · Edna Lisbeth Vázquez Y Hernández · Harumi Castro Sashida.

#### TENORES

Juan Samuel Alamilla Pérez · Víctor Manuel Filobello Aguilar · José Ernesto May Gómez · Joel Pérez Arciniega · Nahúm Daniel Sáenz Castillo · René Salazar y González · Enrique Manuel Segarra Carrión · Miguel Alejandro Texon Flores · José Luis Zamario Sagaón.

#### BAJOS

Mariano Alejandro Fernández González · Juan Jesús Guzmán Godínez · Jafet Maldonado Vargas · Marco Antonio Olivares Ruiz · Agustín Sedas Gutiérrez Zamora · José Alejandro Solano Pozos · Eder Jehú Solís Hernández · Andrés Villareal Martínez.

Pianista: Nona Nassidze Eganova.

# MÚSICOS OSX

**VIOLINES PRIMEROS** Ilya Ivanov (concertino) · Joaquin Chávez (asistente) · Tonatiuh Bazán · Luis Rodrigo García · Alain Fonseca · Alexis Fonseca · Antonio Méndez · Eduardo Carlos Juárez · Anayely Olivares · Melanie Asenet Rivera · Alexander Kantaria · Joanna Lemiszka Bachor · José Miguel Mavil (interino) · Francisco Barradas (interino) · Katya Ruiz Contreras (interino) · Verónica Jiménez (interino). **VIOLINES SEGUNDOS** Félix Alanís Barradas (principal) · Elizabeth Gutiérrez Torres · Marcelo Dufrane McDonald · Borislav Ivanov Gotchev · Emilia Chtereva · Mireille López Guzmán · David de Jesús Torres · Carlos Quijano · Carlos Rafael Aguilar Uscanga (interino) · Luis Pantoja Preciado (interino) · Javier Fernando Escalera Soria (interino) · José Aponte (interino) · Emanuel Quijano (interino) · Joaquin Darrinel Torres (interino) · Valeria Roa (interino). **VIOLAS** Yurii Inti Bullón Bobadilla (principal) · Marco Antonio Rodríguez · Ernesto Quistian Navarrete · Eduardo Eric Martínez Toy · Andrei Katsarava Ritsk · Tonatiuh García Jiménez · Marco Antonio Díaz Landa · Jorge López Gutiérrez · Gilberto Rocha Martínez · Anamar García Salas · Rosa Alicia Cole (interino). **VIOLONCELLOS** Yahel Felipe Jiménez López (principal) · Inna Nassidze (asistente) · Teresa Aguirre Martínez · Roland Manuel Dufrane · Alfredo Escobar Moreno · Ana Aguirre Martínez · Daniela Derbez Roque · Maurilio Castillo Sáenz · Laura Adriana Martínez González (interino) · Daniel Aponte (interino). **CONTRABAJOS** Andrzej Dechnik (principal) · Hugo G. Adriano Rodríguez (asistente) · Enrique Lara Parrazal · Carlos Villarreal Elizondo · Benjamín Harris Ladrón de Guevara · Elliott Torres (interino) · Juan Manuel Polito (interino) · Ari Samuel Betancourt (interino) · Carlos Daniel Villarreal Derbez (interino). **FLAUTAS** Lenka Smolcakova (principal) · Othoniel Mejía Rodríguez (asistente) · Erick Flores (interino) · Guadalupe Itzel Melgarejo (interino). **OBOES** Bruno Hernández Romero (principal) · Itzel Méndez Martínez (asistente) · Laura Baker Bacon (CORNIO INGLÉS) · Gwendolyn J. Goodman (interino). **CLARINETES** Osvaldo Flores Sánchez (principal) · Juan Manuel Solís (asistente interino) · David John Musheff (REQUINTO) · Juan Carlos Guerrero Soria (interino). **FAGOTES** Rex Gulson Miller (principal) · Armando Salgado Garza (asistente) · Elihu Ricardo Ortiz León · Jesús Armendáriz. **CORNOS** Eduardo Daniel Flores (principal) · Tadeo Suriel Valencia (asistente interino) · David Keith Eitzen · Larry Umipeg Lyon · Francisco Jiménez (interino) · Isaac Carmona (servicio social). **TROMPETAS** Jeffrey Bernard Smith (principal) · Bernardo Medel Díaz (asistente) · Jalil Jorge Eufrazio · Víctor López Morales (interino). **TROMBONES** David Pozos Gómez (principal) · Diego Capilla (asistente interino) · Jakub Dedina. **TROMBÓN BAJO:** John Day Bosworth (principal). **TUBA** Eric Fritz (principal). **TIMBALES** Rodrigo Álvarez Rangel (principal). **PERCUSIONES** Jesús Reyes López (principal) · Gerardo Croda Borges (asistente interino) · Sergio Rodríguez Olivares · Héctor Jesús Flores (interino). **ARPA** Eugenia Espinales Correa (principal). **PIANO** Jan Bratoz (principal). **MÚSICOS EXTRAS - VIOLÍN** Edgar Torres Ortíz. **PERCUSIONES:** Alejandra Rodríguez Figueroa · Juan Martínez. **ARPA** Huitzi Cruz Moreno.

# PERSONAL OSX

**SECRETARIO TÉCNICO** David de Jesús Torres. **CONSEJERO DEL DIRECTOR TITULAR** Jorge López Gutiérrez. **JEFE DEL DPTO. DE ADMINISTRACIÓN** Erik Alejandro Herrera Delgado. **JEFE DEL DPTO. DE MERCADOTECNIA** Elsileny Olivares Riaño. **JEFE DE PERSONAL** Tadeo Suriel Valencia. **OPERACIONES ARTÍSTICAS** José Roberto Nava. **BIBLIOTECARIO** José Luis Carmona Aguilar. **COPISTA** Augusto César Obregón Woellner. **SECRETARIA DE MERCADOTECNIA** Marissa Sánchez Cortez. **JEFE DE FORO** Alfredo Gómez. **DISEÑO GRÁFICO** Sinsuni Eleonoren Velasco Gutiérrez. **PRODUCTOR AUDIOVISUAL** Andrés Alafita Cabrera. **PROMOCIÓN Y REDES SOCIALES** Alejandro Arcos Barreda. **RELACIONES PÚBLICAS** María Fernanda Enríquez Rangel. **ANALISTA DE CONTROL Y SEGUIMIENTO** Rita Isabel Fomperozza Guerrero. **AUXILIARES ADMINISTRATIVOS** María del Rocío Herrera · Karina Ponce · María de Lourdes Ruíz Alcántara. **AUXILIARES TÉCNICOS** Martín Ceballos · Luis Humberto Oliva · Raúl Cambambia · Alejandro Ceballos. **AUXILIARES DE OFICINA** José Guadalupe Treviño · Martín Sotelo. **AUXILIAR DE BIBLIOTECA** Macedonia Ocaña Hernández. **INTENDENTE** Julia Amaro Castillo. **SERVICIO SOCIAL** Venancio Enrique Arellano Huesca · David Castillo Colorado · José Alberto García Palmeros · Ximena Merlos Nieto · Pilar Quiroz Zamora · Kevin Orozco Moranchel · Ittan Aguayo Gustin · Diego Escamilla Osorno · Aranza Llera Martínez · Russell Amílcar Santos Charruf · Ximena Geraldine Acosta Sandoval. **PRÁCTICAS PROFESIONALES** Bárbara Moreno Nachón · Isabela Hernández López.

# AMIGOS CORPORATIVOS OSX

DIFUSIÓN  
MUSICAL



DIAMANTE



PLATA



BRONCE



PRÓXIMO CONCIERTO

# BRUCKNER

# 200 AÑOS

**BRUCKNER**

Sinfonía n.º 7

~

Martin Lebel, director



OCT.

**04**

20:00

TLAQNÁ,  
CENTRO  
CULTURAL

Programa  
**8**  
OSX

[WWW.ORQUESTASINFONICADEXALAPA.COM](http://WWW.ORQUESTASINFONICADEXALAPA.COM)



@OSXUV

RECTOR Dr. Martín Gerardo Aguilar Sánchez

SECRETARIO ACADÉMICO Dr. Juan Ortiz Escamilla

SECRETARIA DE ADMINISTRACIÓN Y FINANZAS Mtra. Lizbeth Margarita Viveros Cancino

SECRETARIA DE DESARROLLO INSTITUCIONAL Dra. Jaqueline del Carmen Jongitud Zamora

DIRECTOR GENERAL DE DIFUSIÓN CULTURAL Mtro. Roberto Aguirre Guiochín

DIRECTOR DE GRUPOS ARTÍSTICOS Mtro. Rodrigo García Limón

